

OPERNA PUSTOLOVŠČINA

Vodena operna predstava za otroke



VSEBINA:

Čarobna operna pustolovščina se kot glasbena avantura začne že, ko otroci vstopajo v dvorano, saj se operni pevki »v zaodrju« medtem že pripravljata na predstavo – si urejata frizuro, se ličita, oblačita, upevata ... Ko pevki ugotovita, da sta opazovani, se predstavita in se po kratkem klepetu z otroki prelevita v zavezniški sestri Fiordiligi in Dorabello, ki zaigrata in zapojeta prvi duet iz Mozartove opere *Vse so take*. Pustolovščina je še posebej zanimiva in zabavna, ko se na sceni pojavita razigrana pravljici junaka Janko in Metka ter otroke povabita, da se preizkusijo v otroški izštevanki, čemur sledi Humperdinckov duet iz istoimenske opere *Janko in Metka*. Sledilo bo skupno čaranje pred simpatično arijo čarovnice iz prej omenjene opere. Otroci tu spoznajo, da skladatelji navadno deške vloge in dramatične arije dodelijo mezzosopranu. Skupaj se bomo preizkusili tudi v ritmičnem veslanju beneških gondolierjev in ob tem prisluhnili znani Offenbachovi Barkaroli iz Hoffmanovih pripovedk. Kakšne vloge pa skladatelji dodeljujejo sopranistkam? To spoznajo v eni od najbolj znanih sopranskih arij nežne in mile deklice Laurete iz opere Gianni Schicchi skladatelja Puccinija, katerega letos obeležujemo 100-letnico smrti. V zaključku sledi še zabaven »glasbeni kreg« Suzane in Marcelline iz Mozartove Figarove svatbe s poučnim vzgojnim zaključkom, da se moramo med seboj pogovarjati spoštljivo. Otroci s pevkama preletijo še programski list na plakatu, ki je ves čas rdeča nit predstave in če si otroci želijo, izberejo ponovitev enega poslušanih prizorov za «bis».

V predstavi otroci aktivno sodelujejo; se urijo v ritmu (govorna in gibalna vaja), preizkušanju zvočnih značilnosti glasu, ko vodeno preizkušajo barvo nižjega in višjega glasu (glasbena vaja), v vsebinah prepoznajo čustva in kako jih z glasbo lahko izrazimo, s čimer dojamemo smisel glasbenega gledališča.

Za predstavo je narejen premišljen izbor eminentnih opernih del svetovne glasbene dediščine, ki so poslušljiva, spevna in primerna za vzgojo predšolskih otrok in otrok prve in druge triade OŠ. Izbrali smo tudi dela z lepimi slovenskimi prevodi, saj tudi tako otrokom omogočimo lažje spremljanje in razumevanje operne zgodbe. Občutek operne čarobnosti pa dodajo tudi raznoliki in pisani kostumi, lasulje ter rekviziti.



IZBOR SKLADB:

W. A. Mozart: **Jaz si vzamem kodrolasca** - duet Fiordiligi in Dorabelle iz opere **Vse so take**, E.

Humperdinck: **Bratec moj, roké mi daj** - duet Janka in Metke iz opere **Janko in Metka**, E.

Humperdinck: **Testo je že in kotel je pripravljen** - arija čarovnice iz opere **Janko in Metka**, J.

Offenbach: **Barkarola: Svetla noč, opojna noč** - duet Giuliette in Nikolaja iz opere **Hoffmanove**

pripovedke, G. Puccini: **Ljubim ga, očka** - arija Laurete iz opere **Gianni Schicchi**, W. A. Mozart: **Sijajni tej dami umikam se sama** - duet Suzane in Marcelline iz opere **Figarova svatba**.

PRIMERNOST: 3+, OŠ 1



SODELUJOČI:

Petra Vrh Vrezec – *sopran in povezovanje*

Inez Osina Rues – *mezzosopran in povezovanje*

Tadej Horvat - *klavir*

Zvone Šedlbauer – *režija*

Helena Grom Krečan – *koreografija, kostumografija, tehnika*

